



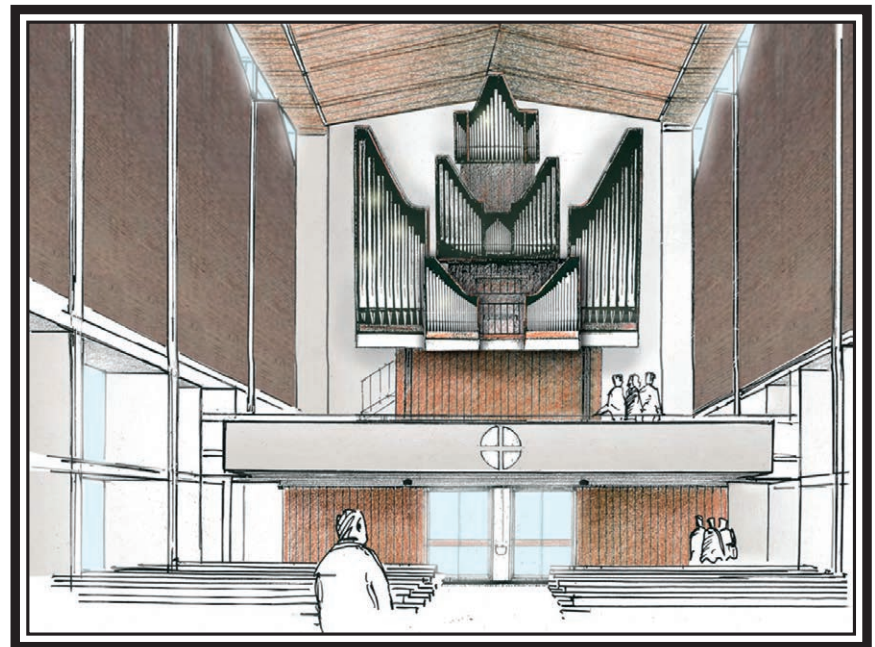
Werner Bosch

Orgelbau GmbH

**Umsetzung und Instandsetzung
der Bosch-Bornefeld-Organ
Kath. St. Elisabethkirche Kassel**

Geschichte der Orgel:

- 1958 Erste Gespräche und Angebote für den Orgelneubau
- 1961 Beginn der Planung für die Orgel
- 1964 Neubau für die ev. Martinskirche, Kassel
Disposition nach Helmut Bornefeld
Erweiterung der Pedalmixtur auf 5 fach 4´
- 1965 Ausreinigung der Orgel
- 1980 Einbau Dulciana 16´ im Rückpositiv, an Stelle Siebenquart 1 1/7´ + 16/19´
- 1987 Einbau Cymbelstern
- 1990 Erneuerung der Schleifenzugmotore
- 1991 Einbau einer Setzeranlage mit 128 Kombinationsmöglichkeiten
Ausreinigung der Orgel, Instandsetzungsarbeiten, Trakturumbau
- 2002 Umsetzen in die kath. Elisabethkirche, Kassel
- 2014/15 Neubau Schwellgehäuse, Instandsetzungsarbeiten, Ergänzung des Orgelgehäuses, Einbau einer neuen Setzeranlage mit 10.000 Kombinationsmöglichkeiten.

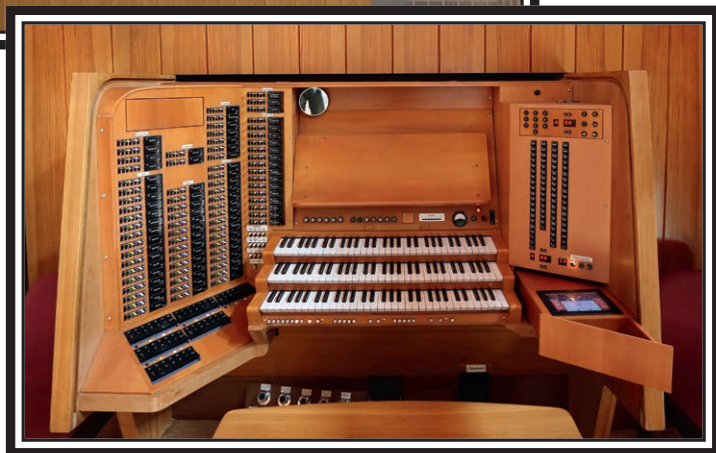


Baujahr 1964, Umsetzung 2014/15

Werner Bosch Orgelbau GmbH · Ellenbachstr. 6 · 34266 Niestetal-Sandershausen

Tel.: 0561 – 52 20 58 - Fax: 0561 – 52 81 57

E-Mail: info@bosch-orgelbau.com - Internet: <http://www.Bosch-Organbau.com>



Registratur rechts 1990/2015

- Zungen ab, Tutti, Pleno RP, Pleno HW, Pleno OW, Pleno Pedal (alle frei belegbar)
- Walze: 3 frei belegbare Crescendi
- Setzer: 10 Benutzer mit je 1000 Kombinationen, USB-Schnittstelle
- Touchscreen (in Schublade): je Benutzer 15 frei belegbare Intervallkoppeln
Sostenuto für I. und II. Manual (Solo und additiv)
Midi-Recorder
- Registrantentableau zur Steuerung aller Setzerfunktionen

Disposition:

Tonhöhe 442 Hz bei 18 °C

I. Manual (Rückpositiv) C-c^{'''}

1. Quintade	8'
2. Gedackt	8'
3. Prinzipal	4'
4. Flötgedackt	4'
5. Rohrnat	2 2/3'
6. Hohlflöte	2'
7. Quarte	1 1/3'+1'
8. Terznone	1 3/5'+8/9'
9. Scharf 5fach	1'
10. Unruh 3fach	2/9'
11. Dulciana	16'
12. Vox humana	8'
13. Messingschalmei	4'
Tremulant	

II. Manual (Hauptwerk) C-c^{'''}

28. Gedacktpommer	16'
29. Prinzipal	8'
30. Gemshorn	8'
31. Oktave	4'
32. Nachthorn	4'
33. Rauschharfe	4'+2 2/3'
34. Nonenkorsett 3fach	2 2/3'
35. Quinte	2 2/3'
36. Ital. Prinzipal	2'
37. Larigot	1 1/3'+1'
38. Mixtur I 4-6fach	2'
39. Mixtur II 4fach	1'
40. Trompete	16'
41. Span. Trompete	8'
42. Span. Trompete	4'
Tremulant	

III. Manual (Oberwerk/Schwellwerk) C-c^{'''}

14. Rohrpommer	8'
15. Spitzgedackt	8'
16. Ital. Prinzipal	4'
17. Rohrflöte	4'
18. Sesquialter	2 2/3'+1 3/5'
19. Prinzipal	2'
20. Gemshorn	2'
21. Blockflöte	1'
22. Sifflöte	1 1/3'
23. Obertöne	1 1/7'
24. Grobmixtur 6-8fach	1 1/3'
25. Quintzimbel 4fach	1/2'
26. Fagott	16'
27. Hautbois	8'
Tremulant	

Pedal C-f

43. Prinzipal	16'
44. Untersatz	16'
45. Baßzink	10 2/3' + 6 2/5'
46. Oktavbaß	8'
47. Gedecktbaß	8'
48. Rauschwerk 3fach	5 1/3'
49. Hintersatz 4fach	5 1/3'
50. Choralbaß 5fach *	4'
51. Rohrpfeife *	4'
52. Glöckleinton *	2'+1'
53. Kontrafagott	32'
54. Posaune	16'
55. Kopftrompete *	8'
56. Clairon *	4'
57. Kornett *	2'

Tremulant für Solopedal (*)

Cymbelstern

Koppeln: I/II, III/II, III/I, I/P, II/P, III/P

Registratur links (1964):

FK1-FK5, FK6M, FK6P, Einzelzungenabsteller

Gruppenzüge RP: Kornett 8', Pleno RP 8'

Gruppenzüge HW: Tutti 16', Gesamtzugnenpl. 16', Gesamtpleno 16', Zungenpleno 16', Pleno 16', Pleno 8', Vorpleno 8'

Gruppenzüge OW: Einzelregister aus Gruppenzügen, Kornett 8', Pleno 8'

Gruppenzüge Pedal: Pedaltutti 32', Zungenpleno Pedal 32', Pleno Pedal 16', Vorpleno Pedal 16'